

Nasrin Larijani

Darkroom
009821projects
2023

Darkroom

My mind has always held a vivid image of the Shush square, a place where time seemingly stands still. I cannot recall when this realization struck me, but unlike other urban squares, the clock's body appeared frozen in time. It had been years since I first laid eyes on this peculiar sight, and upon my return to capture a photo of the clock, it had vanished into thin air. Yet, time still marched on, unyielding in its relentless pace.

In my perspective of the urban area, time was the sole dictator of my whereabouts and the type of presence I held within the city. The clock that had disappeared from Shush Square was now ingrained in the depths of my mind, echoing throughout the winding roads and bustling streets of the city. It was a constant reminder that I must be present in this place, or not, and the night-time hours were a void I could not fill. No tangible proof existed that I had been there, that I had seen the city in its darkest hour.

And so, I chose a different path. In the daytime, when the city streets lay barren, I ventured forth and captured images of the empty roads and alleys. Printing them with care, I would then bring them home and hang them in my darkened room. With a flicker of light and a second of exposure, a new picture was born. The night-time was now present in my photos, proof that I had seen the city in all its eerie glory. Through the window of my darkroom, I gazed upon a world I could not physically inhabit, a world only visible through the lens of my camera.

The birthplace of photography does not reside within the darkroom alone. Centuries ago, the great Ibn Haitham mentioned this technique, and during the Crusades, it was brought to Europe where painters embraced the concept. Thus, the art of photography was born, a medium that bears witness to my presence at a certain place and time, even if it is not wholly true.

اتاق تاریک

تصویر میدان شوش را همیشه در جایی از ذهنم داشتم. به یاد نمی‌آورم اولین بار کی بود که فهمیدم در این میدان، خلاف دیگر میادین شهری، زمان در هیأت کالبد ساعت در مکان ایستاده است. سال‌ها از نخستین باری که این میدان را دیدم گذشته بود. وقتی به آن جا رفتم تا از ساعت عکس بردارم، دیگر آن جا نبود. کالبد ساعت دیده نمی‌شد؛ اما زمان متوقف نشده بود.

در تجربه‌ی من از فضای شهری، بیش از هر چیز، این زمان بود که نوع حضور و یا حتی بودن و نبودن من در شهر را تعیین می‌کرد. انگار ساعتی که دیگر در شوش نمی‌یافتمش، در پس ذهنم در تمامی فضاهای شهری حضور داشت؛ در راه‌ها، خیابان‌ها، فضاهای عمومی. ساعت بود که به من یادآوری می‌کرد باید در «آن جا» حضور داشته باشم یا نه. شب بخشی از بیست‌وچهار ساعت بود که نمی‌توانستم در وقت فرارسیدن آن در شهر باشم. فضای خالی و تاریک شهر جایی برای حضور من نداشت، پس نمی‌توانستم عکسی ثبت کنم تا اثباتی بر این باشد که «من آن جا بودم» یا «من آن جا را در شب دیدم».

من راه دیگری انتخاب کردم. در روز و ساعت‌هایی که خیابان و شهر خالی‌تر بود، در آن «جا»ها حضور یافتم و از راه‌ها و خیابان‌های خالی عکس انداختم. عکس‌ها را چاپ کردم و در شب اتاق خودم را هم تاریک کردم و عکس چاپ‌شده را بر پنجره‌ی اتاق تاریک خود چسباندم که روزنه‌ی من به جهانی بود که نمی‌توانستم در آن باشم و با یک ثانیه نوردهی، عکس دیگری از عکس چاپ‌شده‌ی اول گرفتم. حالا شب در عکس‌هایم پیدا شده بود. اثباتی بر این ادعا که «من شب شهر را دیده‌ام».

این‌گونه تلاش کردم تا از دریچه‌ی اتاق خود به جهانی نگاه کنم که نمی‌توانستم در آن باشم. نگاهی که حتی از پشت این روزنه هم، نه رو به واقعیت، که به عکسی از آن بود.

اتاق تاریک هم‌زاد تولد مدیوم عکاسی نیست. ابن هیثم قرن‌ها پیش هم از آن سخن به میان آورده است. گفته می‌شود با انتقال اتاق تاریک او به اروپا در طی جنگ‌های صلیبی این ایده به وسیله‌ی نقاش‌ها مورد استفاده قرار گرفت و این شروعی بود بر عکاسی در قرن‌های بعد. مدیومی که گواهی می‌دهد در «آن زمان» در «آن جا» بوده‌ام، حتی به دروغ!



شب امام حسین - ۱۳۰۲.۰۱

"Darkroom" series

Night- Imam Hossein - 12:03:01 P.M.

2023

Print on Epson enhanced matte paper 192 g

50×66 cm

3 Editions + 1 A.P



شب پارک ملت - ۱۲:۵۳:۰۱

"Darkroom" series

Night- Mellat Park - 12:53:01 P.M.

2023

Print on Epson enhanced matte paper 192 g

50×66 cm

3 Editions + 1 A.P



شب میدان ولیعصر - ۱۳۰۱.۰۱

"Darkroom" series

Night- Valiasr Square - 01:02:01 P.M.

2023

Print on Epson enhanced matte paper 192 g

50×66 cm

3 Editions + 1 A.P



شب خیابان ولیعصر - ۱۳۰۲۹۰۱

"Darkroom" series

Night- Valiasr Street - 01:29:01 P.M.

2023

Print on Epson enhanced matte paper 192 g

50×66 cm

3 Editions + 1 A.P



شبه میدان واک - ۱۴۰۳.۱

"Darkroom" series

Night- Vanak Square - 02:03:01 P.M.

2023

Print on Epson enhanced matte paper 192 g

50×66 cm

3 Editions + 1 A.P



شب - خیابان موسوی - ۱۳۰۸:۰۱

"Darkroom" series

Night- Mousavi Street - 02:38:01 P.M.

2023

Print on Epson enhanced matte paper 192 g

50×66 cm

3 Editions + 1 A.P



شب هرندي ۱۵:۰۱:۰۱

"Darkroom" series

Night- Harnadi - 03:01:01 P.M.

2023

Print on Epson enhanced matte paper 192 g

50×66 cm

3 Editions + 1 A.P



شب دروازه غار - ۱۵:۳۳:۰۱

"Darkroom" series

Night- Darvazeh Ghar - 03:37:01 P.M.

2023

Print on Epson enhanced matte paper 192 g

50×66 cm

3 Editions + 1 A.P



شب مهديه - ۰۳:۴۱:۰۱

"Darkroom" series

Night- Mahdiah - 03:41:01 P.M.

2023

Print on Epson enhanced matte paper 192 g

50×66 cm

3 Editions + 1 A.P



شب پارک نیلو - ۱۵.۳۲.۰۱

"Darkroom" series

Night- Niloo Park - 03:52:01 P.M.

2023

Print on Epson enhanced matte paper 192 g

50×66 cm

3 Editions + 1 A.P



۱۹۷۸.۰۳.۰۴:۲۷:۰۱

"Darkroom" series

Night- Khabarnegaran Station - 04:27:01 P.M.

2023

Print on Epson enhanced matte paper 192 g

50×66 cm

3 Editions + 1 A.P



پارک ساعی - ۱۷۰۹۰۱

"Darkroom" series

Night- Saei Park - 05:09:01 P.M.

2023

Print on Epson enhanced matte paper 192 g

50×66 cm

3 Editions + 1 A.P



سب کوچه نیشابور ۱۳۱۹.۱

"Darkroom" series
Night- Neshat Alley - 12:19:01 P.M.
2023
Print on Epson enhanced matte
paper 192 g
70×46 cm
3 Editions + 1 A.P



شب ۵ سگریان ۱۳۱۹۰۱

"Darkroom" series
Night- Asgariyan - 01:19:01 P.M.
2023
Print on Epson enhanced matte
paper 192 g
70×46 cm
3 Editions + 1 A.P



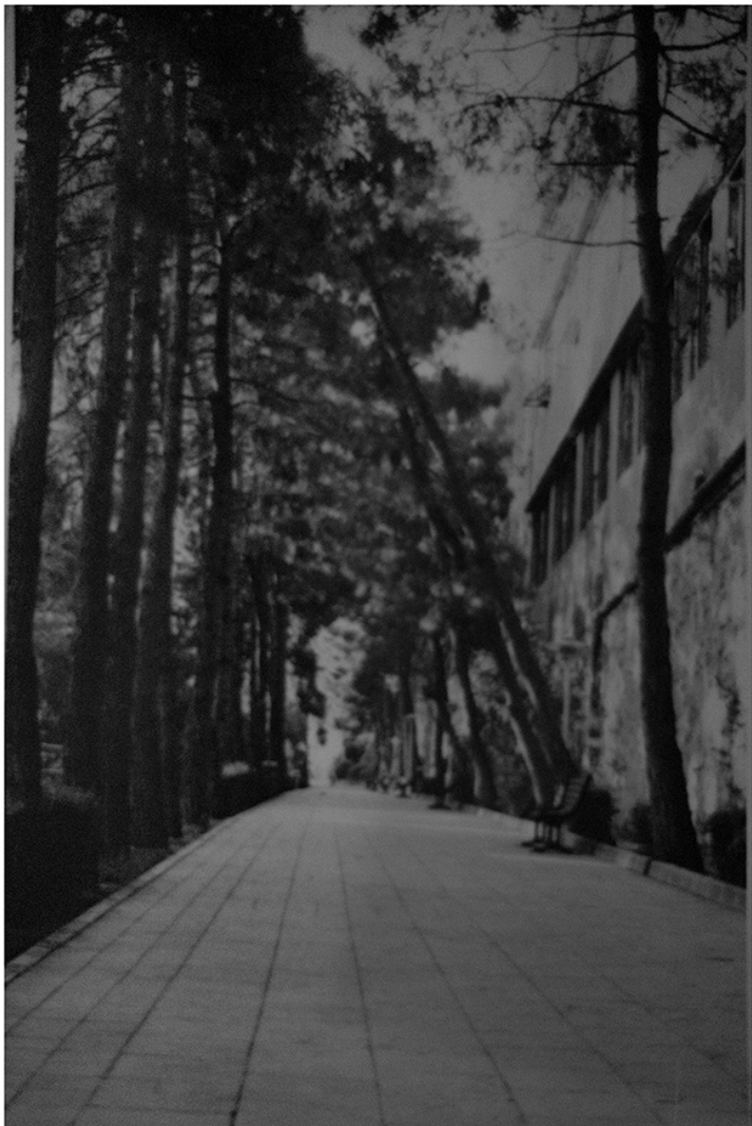
شب افسار ۱۳۳۰.۱

"Darkroom" series
Night- Afsar - 01:25:01 P.M.
2023
Print on Epson enhanced matte
paper 192 g
70×46 cm
3 Editions + 1 A.P



شب کجوری ۱۳۵۶.۱

"Darkroom" series
Night- Kojoori - 01:56:01 P.M.
2023
Print on Epson enhanced matte
paper 192 g
70×46 cm
3 Editions + 1 A.P



شب - ووزرا، ۱۳۰۸.۱

"Darkroom" series
Night- Vozara Street- 02:08:01 P.M.
2023
Print on Epson enhanced matte
paper 192 g
70×46 cm
3 Editions + 1 A.P



شب پارک لاله ۱۴۰۳.۰۱.۰۱

"Darkroom" series
Night- Laleh Park - 02:38:01 P.M.
2023
Print on Epson enhanced matte
paper 192 g
70×46 cm
3 Editions + 1 A.P



شب فاطمی، ۱۴۰۲

"Darkroom" series
Night- Fatemi - 02:47:01 P.M.
2023
Print on Epson enhanced matte
paper 192 g
70×46 cm
3 Editions + 1 A.P



تہذیب کو چھوڑ ویں۔ ۱۴۵۲۰۱

"Darkroom" series
Night- Darvish Alley - 02:52:01
P.M.
2023
Print on Epson enhanced matte
paper 192 g
70×46 cm
3 Editions + 1 A.P



شب داموند ۱۰.۲۰.۰۱

"Darkroom" series
Night- Damavand - 03:20:01 P.M.
2023
Print on Epson enhanced matte
paper 192 g
70×46 cm
3 Editions + 1 A.P



نوب پارک رازی - ۱۶۰۶.۱

"Darkroom" series
Night- Razi Park - 04:06:01 P.M.
2023
Print on Epson enhanced matte
paper 192 g
70×46 cm
3 Editions + 1 A.P



شب - مورخه ۱۶.۴.۰۱

"Darkroom" series
Night- Maryam - 04:30:01 P.M.
2023
Print on Epson enhanced matte
paper 192 g
70×46 cm
3 Editions + 1 A.P



شب ناصر خسرو، ۱۴۴۳.۱

"Darkroom" series
Night- Naser Khosrow - 04:43:01 P.M.
2023
Print on Epson enhanced matte
paper 192 g
70×46 cm
3 Editions + 1 A.P